

Pictograbados

Pictograbados

Mónica Sarmiento Castillo

Artista plástica ecuatoriana
Docente de la Universidad St. John's en New York, Estados Unidos
Correo electrónico: monicasarmientocastillo@gmail.com



Fotografía: Mónica Sarmiento (2017).

Mónica Sarmiento Castillo

Pintora y escultora, se doctoró en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (España). Tiene una maestría en Literatura y arte hispánica por la Universidad de St. John's en New York, Estados Unidos, donde actualmente es profesora. Otra maestría en Estudios avanzados en investigación artística por la Universidad Miguel Hernández de Alicante, España. Es directora de biCoa: Base Iberoamericana / Comunidad de dos Américas en Nueva York. biCoa promueve la cultura iberoamericana y la interrelación con otras culturas mediante el proyecto internacional "Connecting Cultures".

Recibió un premio de la Universidad de St. John en 2013 por su trabajo que promueve la cultura iberoamericana en los Estados Unidos. Es miembro de Honor en la Sociedad Nacional de Honor Hispana, y *Sigma Delta Pi*, Capítulo Epsilon Kappa,

Nueva York. En 2012 fue nombrada artista oficial representante de Ecuador para el Bicentenario de la Corte Suprema de España y recibió la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III, así como un Certificado de Reconocimiento Especial como Miembro de Mérito de la Fundación Carlos III de Madrid, España.

En el 2006 fue la primera artista femenina elegida para representar a América Latina en la celebración del 60 aniversario de la Unesco en Valencia, España. Actualmente es miembro de la Junior Board de QCA, Queens Council of the Arts, en Queens, New York, y de la asociación ALDEEU, Spanish Professionals in America.

Como artista, su obra se inspira en la naturaleza y la búsqueda de otras dimensiones utilizando los efectos de la luz y el volumen. Su trabajo artístico, pintura y escultura, lo expresa en diversos medios.

Concepto artístico

La muestra que se presenta en esta sección de la revista *Estado & comunes* revela cómo la materia adopta la esencia del papel, este captura la forma de la textura orgánica. De este resultado nace el pictograbado, obra creada para tomar la textura de la materia orgánica que queda perenne en el tiempo y el espacio de la obra gráfica. Esta creación artística de Mónica Sarmiento conceptualiza “la nueva vida de lo natural” por medio de los relieves utilizados. Representa un estudio acerca de la naturaleza y su relación con la forma humana; para ella el árbol es el símbolo de la vida.

Su arte se ha presentado en London’s Saatchi Gallery; MoMa Library, 2017; Instituto Cervantes de Nueva York, 2013; Sala Magna El Tribunal Supremo de España, 2012; QCC Art Gallery, Nueva York, 2011. Museo de Arte Contemporáneo de Youngeum y el Museo Nacional de Corea, Corea del Sur, 2010; Casa Bet Gabriel, Tiberias, Israel; Kyungbok Palace; Museo Nacional de Corea; Museo de Arte Latinoamericano MOLAA, Long Beach, California; Museo de Arte Contemporáneo de Jeju; Museo de Arte de Hangaran; Palacio de la Cultura (Heichal Ha Tarbut), Rishon LeZion, Israel; 2008, Galería CosmoArte Siglo XXV, España; ArteAhora Latinoamérica Art Fair, Chicago; The Abstract Mind Mural. Museo de Ciencia e Industria en Chicago, Illinois; KIAF Korea International Art Fair, Seúl; 2007 Iberoamérica Art. John P. Weatherhea Gallery; Centro de Arte y Comunicación Visual, Universidad de San Francisco. Fuerte Wayne. Indiana, EE. UU.; The Abstract Mind Mural Chicago; Aeropuerto Internacional O’Hare, Chicago, Illinois; Real Monasterio de Santa María de la Valldigna, Simat de Valldigna (Valencia) España; XV Art Salon Iberoamericano, American University Museum en Katzen, Washington; SOFA International Art Fairs, Chicago y Nueva York, 2005 Hangaran. Museo del Centro de las Artes de Seúl MANIF 11.05, Seúl, Corea del Sur; Feria De Arte Beirut 2001, Líbano; Salón Internacional Des Metiers d’Art et de L’Architecture, París; Museo Luis González Robles. Universidad de Alcalá, España; 2000 Fundación Eduardo Kingman Riofrío, Quito, Ecuador; Expo Universal Hannover 2000, Alemania; Museo Banco Central, Loja, Ecuador; 1989 Casa de América, Madrid; 1998 CCE Loja Ecuador. Para más información, visita el sitio web www.monicasarmientocastillo.com 

Título: **Bosque III**
Año: **2004**
Huella: **49 x 39 cm**
Papel : **66 x 52 cm**
Gofrado y pintura a mano



Arte

Título: **Naturaleza III**
Año: **2008**
Huella: **47 x 57 cm**
Papel: **52 x 66 cm**
Gofrado y *collage*



Título: 2 árboles en naranja
Año: 2004
Huella: 34 x 33 cm
Papel: 64 x 50 cm
Gofrado y pintado a mano



Título: **Círculo azul en naturaleza**
Año: **2004**
Huella: **58 x 48 cm**
Papel: **73 x 64 cm**
Gofrado y pintado a mano



Título: **Árbol entre azul y rojo**
Año: **2004**
Huella: **58 x 48 cm**
Papel: **73 x 64 cm**
Gofrado y pintura a mano



Título: **Árbol con fondo verde**
Año: **2004**
Huella: **34 x 33 cm**
Papel: **54 x 47 cm**
Gofrado y pintura a mano



Título: **Árbol I**
Año: **2004**
Huella: **34 x 33 cm**
Papel: **54 x 47 cm**
Gofrado y pintura a mano



Título: **Naturaleza I**

Año: **2008**

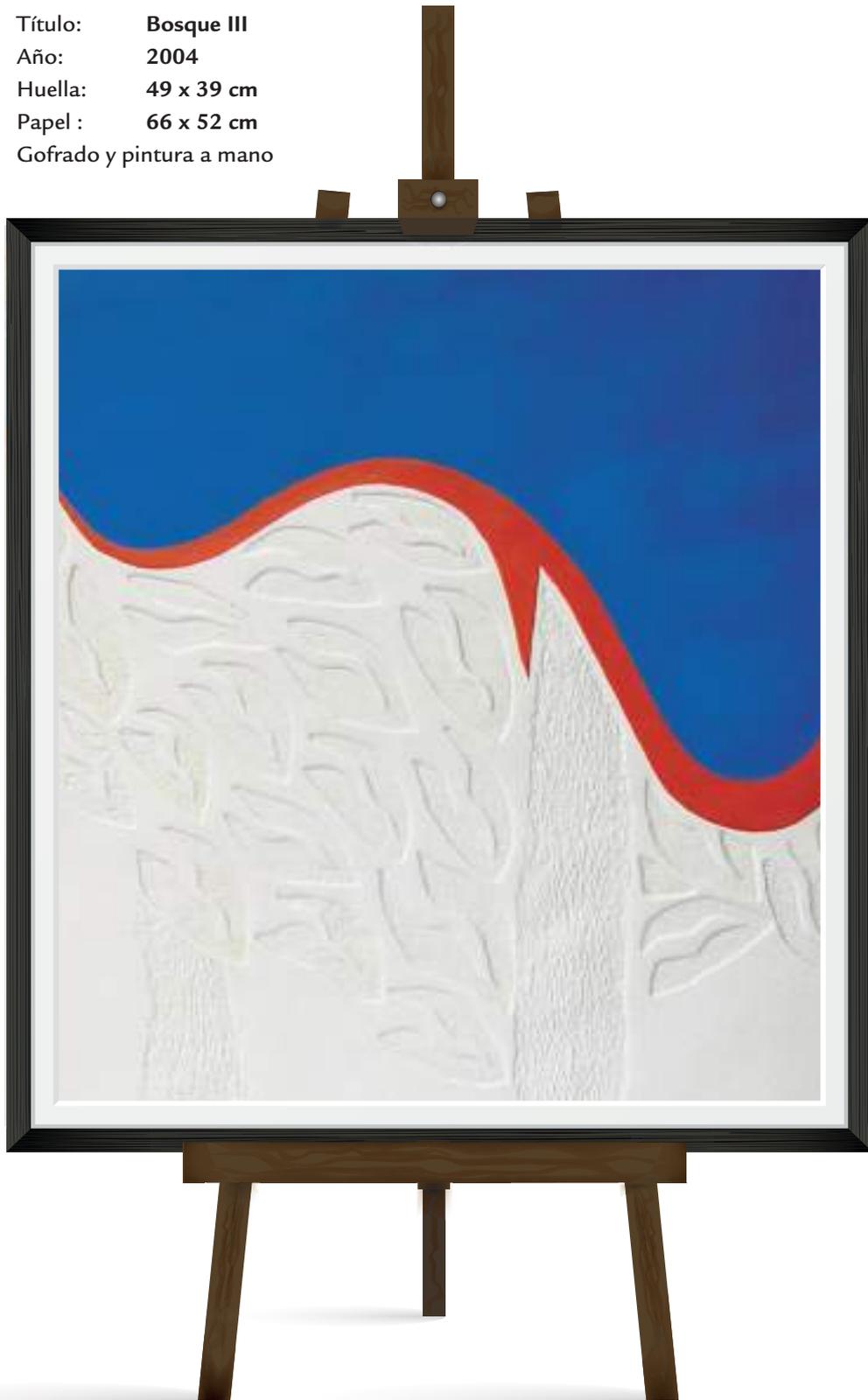
Huella: **43 x 55 cm**

Papel: **52 x 65 cm**

Gofrado y *collage*



Título: **Bosque III**
Año: **2004**
Huella: **49 x 39 cm**
Papel : **66 x 52 cm**
Gofrado y pintura a mano



Título: **Árboles sobre círculo**
Año: **2004**
Huella: **58 x 48 cm**
Papel: **75 x 65 cm**
Gofrado y pintura a mano



Título: **Árbol con fondo verde**

Año: **2004**

Huella: **34 x 33 cm**

Papel: **54 x 47 cm**

Gofrado y pintado a mano



Título: Estrella de David con árbol

Año: 2011

Papel: 120 x 120 cm

Collage y acrílico

