

El poder para transformar el mundo

The power to change the world

Antonio Romoleroux

Artista visual contemporáneo

Correo electrónico: antonioromoleroux@hotmail.com



Fotografía: Antonio Romoleroux (2019).

Antonio Romoleroux

Artista visual contemporáneo, ha realizado 34 exposiciones individuales en Ecuador, Estados Unidos, Alemania, Inglaterra, Chile, Canadá y más de 120 muestras colectivas en México, Brasil, Suiza, Italia, Francia y España.

La complejidad de un artista

Tiempo atrás el joven Romoleroux, un artista prodigio —de esos que el afamado crítico de arte Arthur Danto dice que ya no se fraguan— y que a sus 27 años ya logró obtener el Primer Premio de Pintura Mariano Aguilera; y contando ya con

múltiples premios a su corta edad, configuró una necesidad devastadora por buscar nuevos rumbos una vez que el éxito lo consolidó en sus formatos más admirados, como son los de la serie *Mi esencia en tus sentidos* que le precede al Premio y que le consolida como un artista de renombre.


En esta serie, su núcleo conceptual se alimenta de la fragilidad con la que el papel —creado a mano— sustituye esa naturaleza quebrantable mientras que el cobre multiplica la fuerza de una ciudad avasallante; sin embargo, el papel (naturaleza) mantiene ese embate de una ciudad que la corroe aun cuando no puede sostenerse sin ella: metáfora excelsa de la vida sin vida.

Resignificación de lo complejo

La arbitrariedad de lo epidérmico, cortejada por el sentido insólito, abogarían por un Romoleroux perenne incrustado en la autosatisfacción masoquista propia de la acumulación de galardones, en lo que la crítica modernista consignaría como estilo de autor, no obstante, el espíritu del artista arraigado en el sentido rebelde del mismo jamás permitirá precederse a sí mismo, estableciendo el intento de una copia de la copia de la copia.

Todo lo contrario, Antonio Romoleroux emerge como figura disonante en su propia producción, alimentado esa mirada holística que nos permite valorar la complejidad del pensamiento, para entender que su obra no es posible solo desde una mirada única, sino desde entender ese tejido enredado que se entrelaza y que configura todo un sistema diverso de obras.

Nomadismo estético como conducta de lo contemporáneo

Entonces el devenir de Antonio se constituye en esas idas y venidas que cuantifican lo complejo de su ser, pero lo definen como un contemporáneo insaciable que, como Gabriel Orozco, Koons o cualquier visionario contemporáneo, no permite que su estética se encasille en un producto, el cual puede ser llevado a los infinitos designios del máquetin y por supuesto del mercado. 

Hernán Pacurucu C.
Crítico y curador de arte
(Fragmento)



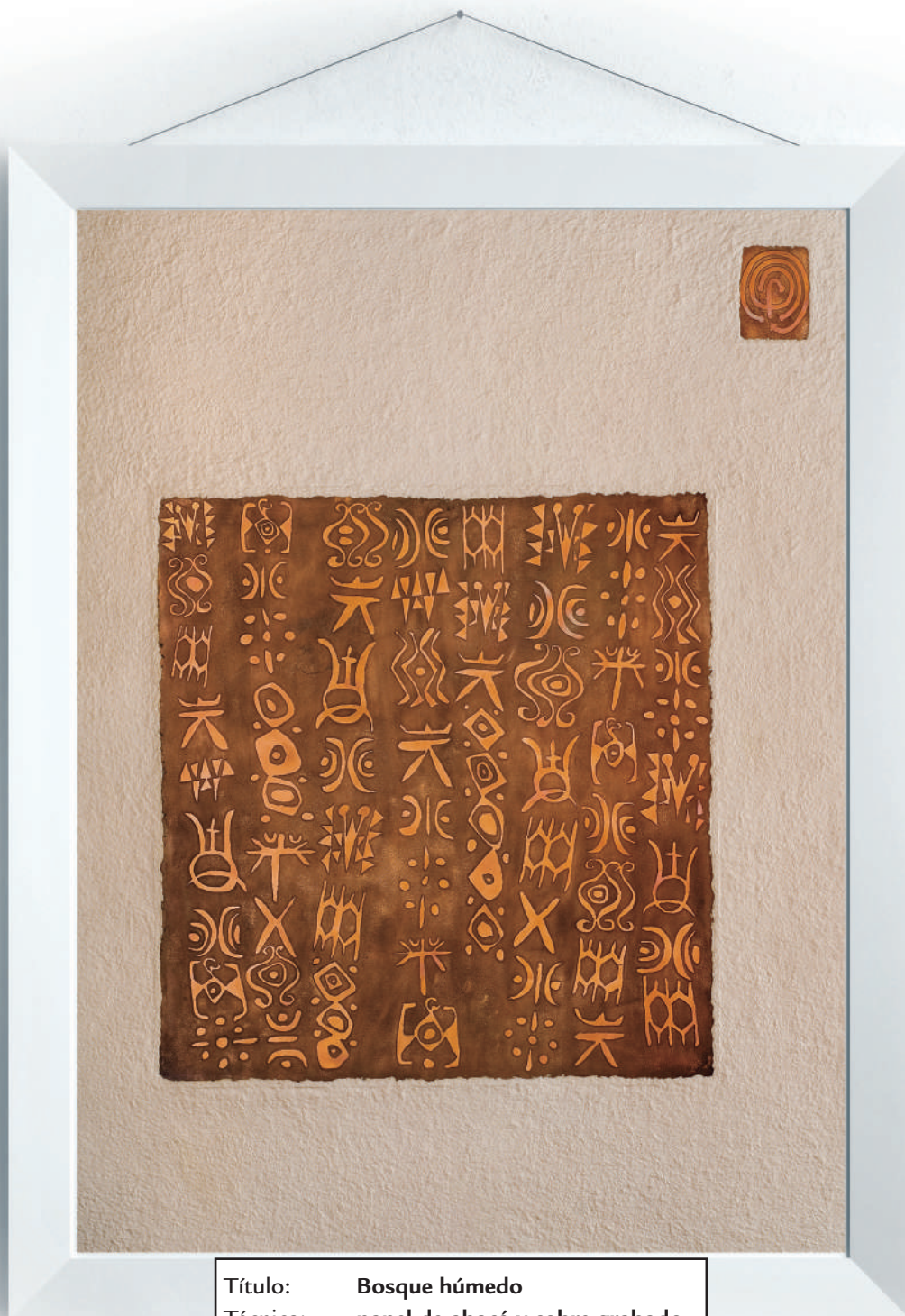
Título: Mujer del alma
Técnica: Óleo
Dimensión: 70 cm x 50 cm
Año: 1992



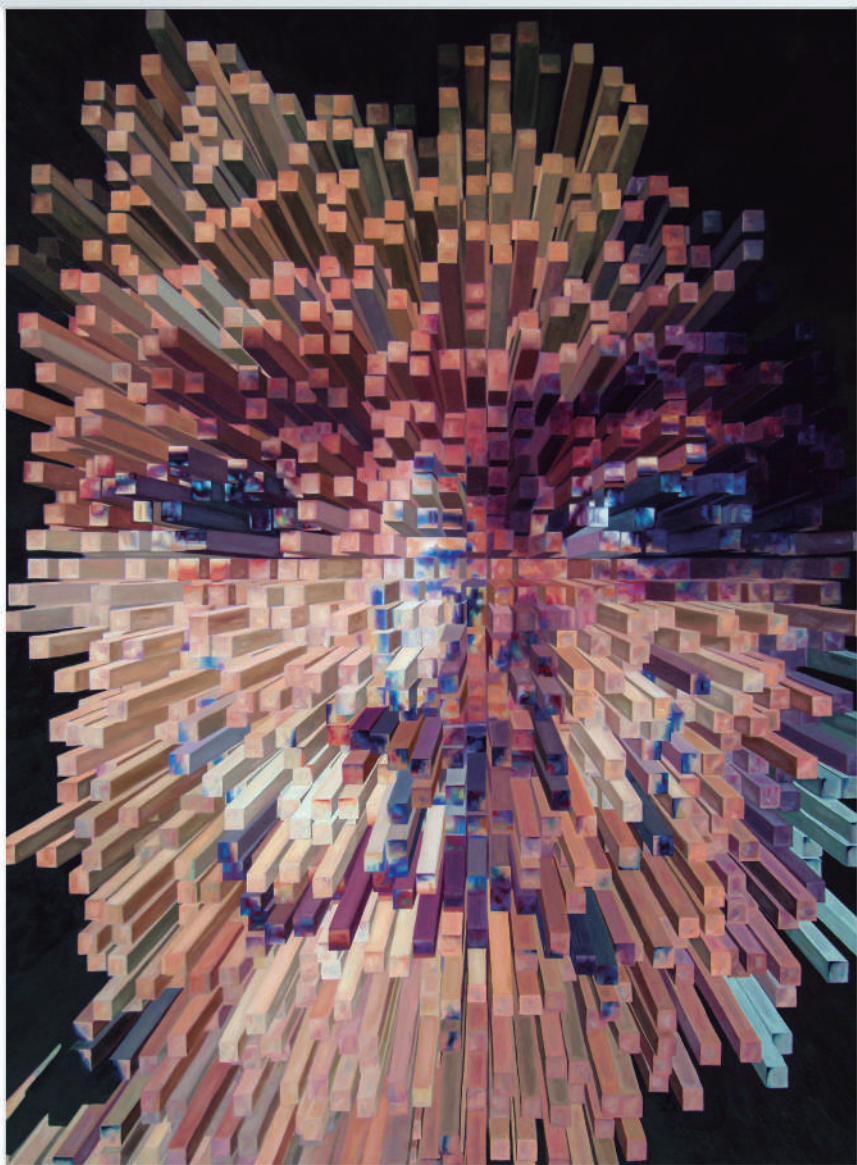
Título: **El yo sagrado**
Técnica: **Óleo**
Dimensión: **70 cm x 50 cm**
Año: **2016**



Título: Natem
Técnica: papel de abacá y cobre grabado
Dimensión: 200 cm x 150 cm
Año: Premio Mariano Aguilera, 1995



Título: **Bosque húmedo**
Técnica: **papel de abacá y cobre grabado**
Dimensión: **180 cm x 140 cm**
Año: **2010**



Título: Niño huaorani cubista
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensión: 95 cm x 70 cm
Año: 2005



Título: Yaku
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensión: 95 cm x 70 cm
Año: 2010



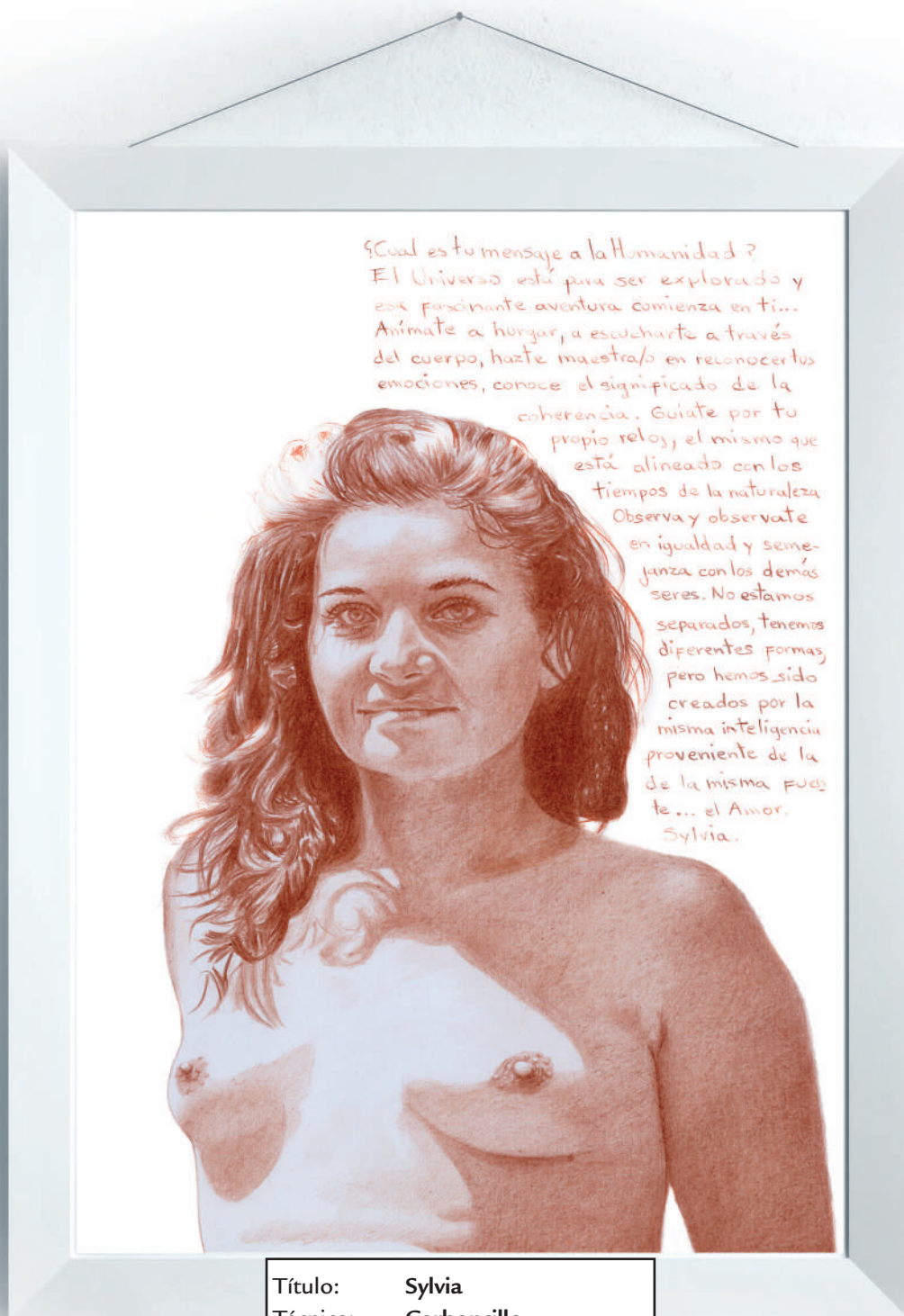
Título: **Andrés**
Técnica: **Fotografía**
Dimensión: **42 cm x 50 cm**
Año: **2014**



Título: **Lilith**
Técnica: **Fotografía**
Dimensión: **42 cm x 50 cm**
Año: **2014**



Título: Syl slack
Técnica: Grafito sobre Canson
Dimensión: 50 cm x 42 cm
Año: 2017



¿Cual es tu mensaje a la Humanidad?

El Universo está para ser explorado y esa fascinante aventura comienza en ti... Anímate a hurgar, a escucharte a través del cuerpo, hazte maestro/a en reconocerte emociones, conoce el significado de la

coherencia. Guíate por tu propio reloj, el mismo que está alineado con los

tiempos de la naturaleza

Observa y observate

en igualdad y seme-

janza con los demás

seres. No estamos

separados, tenemos

diferentes formas,

pero hemos sido

creados por la

misma inteligencia

proveniente de la

de la misma Fuente...

te... el Amor.

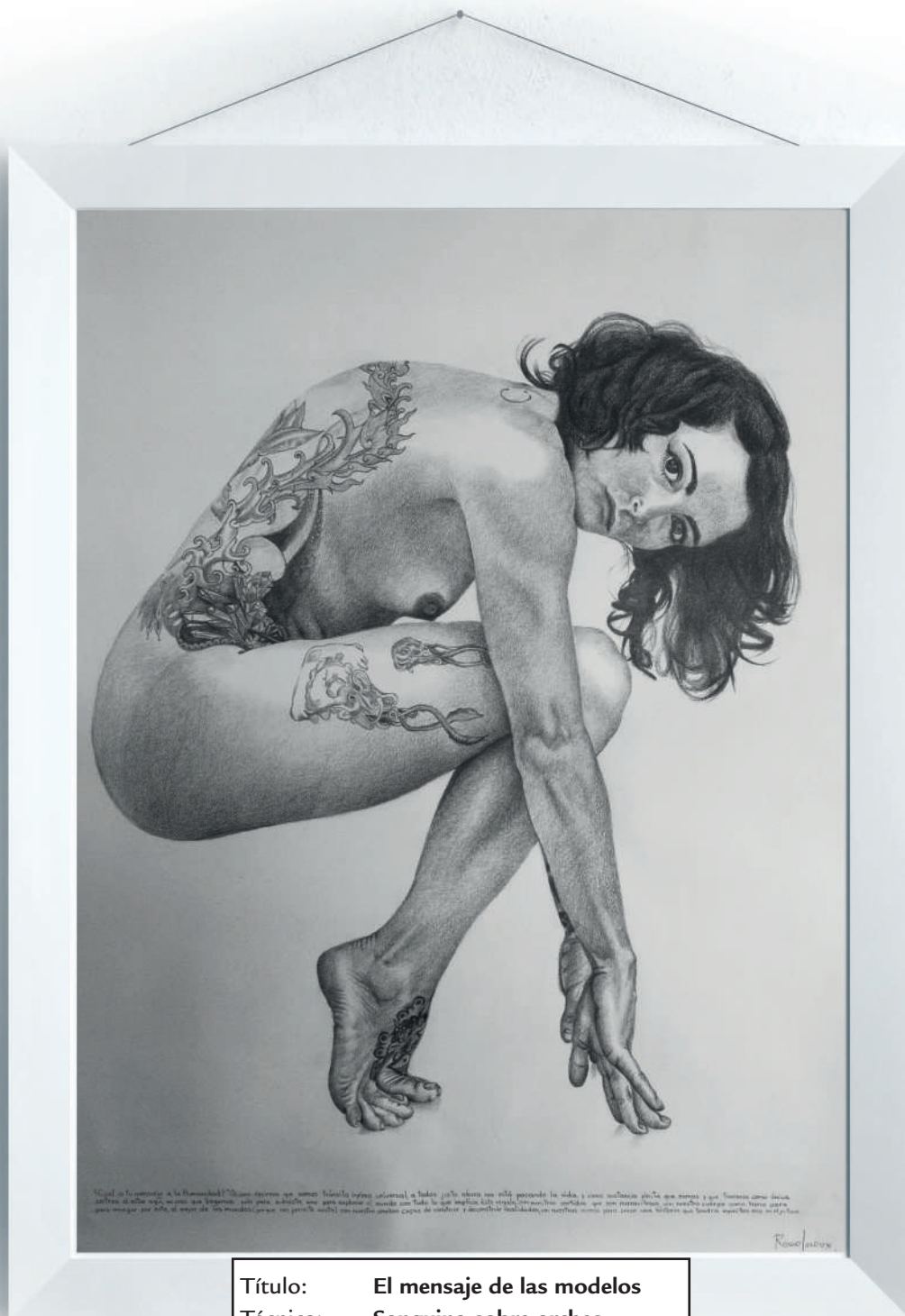
Sylvia.

Título: **Sylvia**
Técnica: **Carboncillo**
Dimensión: **50 cm x 42 cm**
Año: **2019**



Romoleroux

Título: **Reciprocidad**
Técnica: **Papel de abacá, cobre grabado y spondylus princeps**
Dimensión: **180 cm x 140 cm**
Año: **2010**



Título: El mensaje de las modelos
Técnica: Sanguina sobre arches
Dimensión: 150 cm x 110 cm
Año: 2017